

O ENFOQUE ECOSISTÊMICO COMO DIRETRIZ PARA A COMPOSIÇÃO DE PROJETO GRÁFICO DE PUBLICAÇÃO

Carolina Cortasso SOARES¹

Leni Meire Pereira Ribeiro LIMA²

Elaine RODRIGUES³

Ágatha Macedo de AQUINO⁴

RESUMO

A Avaliação Ecológica do Cinturão Verde da Cidade de São Paulo teve início em 2003 e sua primeira fase consistiu no diagnóstico dos serviços ecológicos e vetores de pressão, com a consolidação da publicação “Serviços Ecológicos e Bem-Estar Humano na Reserva da Biosfera do Cinturão Verde da Cidade de São Paulo”. O objetivo desse estudo é identificar a estrutura de criação dos elementos de composição do projeto gráfico da publicação e sua correlação com o marco teórico utilizado no desenvolvimento dos estudos, a partir da análise documental dos capítulos constantes da investigação. Constatou-se que os ecossistemas da RBCV, seus serviços e bem-estar humano foram elementos norteadores da concepção do projeto gráfico e inspiradores para a criação dos logotipos, definidos quanto às categorias funcionais dos serviços dos ecossistemas e sua relação com o bem-estar humano. Foram criados logotipos categóricos para os serviços de provisão, de regulação, culturais e de suporte, além de logotipos para ferramentas de apoio à tomada de decisão e elementos pré e pós-textuais (introdução e conclusão). A partir da criação dos logotipos categóricos, foi definido o sistema de cores para cada categoria e a aplicação do conceito gráfico nas demais ilustrações da publicação. Concluiu-se que a originalidade do projeto editorial e gráfico procurou ampliar o significado e o alcance das avaliações científicas realizadas, de modo a conformar um veículo com elevada capacidade de comunicação.

Palavras-chave: Avaliação Ecológica do Milênio, Comunicação, Popularização da Ciência, Elementos gráficos essenciais.

¹ Estagiário de Iniciação Científica. Bolsista FUNDAP. *Universidade São Judas Tadeu, Bacharelado em Design* (carolinacortasso@hotmail.com)

² Orientador. *Instituto Florestal, Serviço de Comunicações Técnico-Científicas, Setor de Multimídia.*

³ Co-orientador. *Instituto Florestal, Reserva da Biosfera do Cinturão Verde da Cidade de São Paulo.*

⁴ Co-autor. Estudante de Design Gráfico, *Universidade Paulista.* Bolsista FUNDAP.